



Министерство культуры Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
**"ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ"**

ПРИКАЗ

от « 24 » сентября 2024 г.

№ 67/3-ОД

«О создании Виртуального концертного зала ГБУ ДНР «ДГАФ»

С целью реализации федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура», руководствуясь приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 20.09.2024 г. № 173-ОД «О создании проектного офиса Всероссийского виртуального концертного зала в Донецкой Народной Республике», пунктом 4.5. Устава,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать на базе Государственного бюджетного учреждения Донецкой Народной Республики "Донецкая государственная академическая филармония" Виртуальный концертный зал.
2. Организовать 04 октября 2024 года в Концертном зале имени С. С. Прокофьева торжественное мероприятие, посвящённое открытию Виртуального концертного зала.
3. Утвердить Положение о деятельности Виртуального концертного зала (прилагается).
4. Ответственным за организацию работы Виртуального концертного зала назначить заместителя генерального директора Д. А. Карася.
5. Контроль по исполнению настоящего приказа оставляю за собой.

Врио генерального директора-художественного руководителя

Н. Н. Ургачёва

УТВЕЖДЕНО
Приказом ГБУ ДНР «ДГАФ»
№ 67/3 от 24.09.2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о деятельности Виртуального концертного зала
Государственного бюджетного учреждения Донецкой Народной
Республики "Донецкая государственная академическая
филармония"

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок показа (трансляций) концертов в рамках Всероссийского проекта «Виртуальный концертный зал», а также регулирует деятельность Виртуального концертного зала Государственного бюджетного учреждения Донецкой Народной Республики "Донецкая государственная академическая филармония".

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с законодательством Российской Федерации, Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.11.2015 г. № 2395-р «Об утверждении Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 20.09.2024 г. № 173-ОД "О создании проектного офиса Всероссийского виртуального концертного зала в Донецкой Народной Республике", Уставом Государственного бюджетного учреждения Донецкой Народной Республики "Донецкая государственная академическая филармония" (далее - ГБУ ДНР "ДГАФ").

1.3. Настоящее Положение утверждается генеральным директором-художественным руководителем ГБУ ДНР "ДГАФ" и является локальным

нормативным актом, регламентирующим деятельность работы Виртуального концертного зала.

1.4. Срок действия данного Положения не ограничен. Данное Положение действует до принятия нового.

1.5. Виртуальный концертный зал — это система, в которой проходят онлайн показы (в режиме реального времени и в записи) концертов филармонической музыки, выступлений известных музыкантов, оперных, балетных и драматических спектаклей. Основная задача деятельности Виртуального концертного зала заключается в активизации продвижения академического музыкального искусства среди населения при использовании дистанционной формы работы. Посещение концертов Виртуального концертного зала обеспечивает равный доступ населению Донецка к образцам мирового музыкального искусства, создает «эффект присутствия».

2. Организация и порядок работы ВКЗ

2.1. Трансляции концертов осуществляются в Концертном зале имени С. С. Прокофьева ГБУ ДНР "ДГАФ", расположенном по адресу: г. Донецк, ул. Постышева, д. 117.

2.2. Посещение концертов осуществляется на безвозмездной основе.

2.3. Организация, подготовка, проведение мероприятий, проводимых в Виртуальном концертном зале (далее - ВКЗ), возлагается на заместителя генерального директора-художественного руководителя по концертной работе ГБУ ДНР "ДГАФ".

2.4. Трансляции концертов, мероприятий, показов и т.д. в ВКЗ проводятся согласно ежемесячному плану работы с указанием даты и времени. План трансляций составляется и согласовывается до 1 числа месяца, предшествующего месяцу проведения показа.

2.5. ГБУ ДНР "ДГАФ" в рамках производственной необходимости имеет право отмены, переноса показа трансляций, либо замены на другой.

Информация об этом размещается в социальных сетях, на официальном сайте ГБУ ДНР "ДГАФ" <https://filarmonia-donetsk.ru/> и других доступных информационных источниках (информационных стендах).

2.7. Для привлечения зрительской аудитории при организации показов концертов ВКЗ организуется рекламная кампания для жителей Донецкой Народной Республики.

3. Порядок проведения трансляций

3.1. Планирование концертных программ, транслируемых в рамках ВКЗ, осуществляется из доступных архивных записей и в режиме online путем взаимодействия с ФГБУК "Московская государственная академическая филармония" через личный кабинет на сайте www.meloman.ru.

3.2. График проведения виртуальных концертов филармонической музыки, виртуальных концертов иной направленности, мероприятий, проводимых в Виртуальном концертном зале, вносится в годовой план работы ГБУ ДНР "ДГАФ", с уточняющим планом на каждый месяц.

3.3. Ответственное лицо, на которое возлагается подготовка к проведению мероприятий в Виртуальном концертном зале, составление программы, ведение концерта и т.д. определяется заместителем генерального директора-художественного руководителя по концертной работе ГБУ ДНР "ДГАФ".

3.4. В исключительных случаях, при наличии обстоятельств, не позволяющих собрать слушателей, концерты или иное мероприятие могут быть перенесены или отменены.

4. Реклама концертов и мероприятий

4.1. Заместитель генерального директора-художественного руководителя по концертной работе ГБУ ДНР "ДГАФ" для своевременного изготовления афиш и программ мероприятия подает информацию о предстоящей трансляции начальнику редакторского отдела заблаговременно, не позднее 30 дней до начала мероприятия.

4.2. Редакторским отделом создаётся афиша для размещения на официальном сайте учреждения, а также в социальных сетях и на специальном информационном стенде Учреждения.

4.3. Афиша о предстоящем мероприятии размещается в средствах массовой информации, на сайте и в социальных сетях не позднее 15 рабочих дней до начала мероприятия.

4.4. Информация о показах (трансляциях) концертов, а также статьи, обзоры по прошедшим мероприятиям в ВКЗ размещаются в сообществе "Виртуальный концертный зал ДНР" в ВК <https://vk.com/vkzdnr>, в социальных сетях, а также на сайте ГБУ ДНР "ДГАФ".

4.5. Контроль за своевременным размещением афиш на специальных информационных стендах, в социальных сетях, на сайте ГБУ ДНР "ДГАФ" и т.д. осуществляет заместитель генерального директора-художественного руководителя по концертной работе ГБУ ДНР "ДГАФ".

5. Правила посещения виртуального концертного зала

5.1. Реализация проекта носит просветительский и социальный характер, не имеет цели получения прибыли. Посещение мероприятий в Виртуальном концертном зале для публики бесплатное.

5.2. Для посещения мероприятий в ВКЗ гражданину необходимо воспользоваться одним из способов получения бесплатного приглашения:

5.2.1. Заказать приглашение по номерам телефонов кассы ГБУ ДНР «ДГАФ» +7 (856) 335-71-54, +7-949-332-55-07;

5.2.2. Оформить приглашение в кассе ГБУ ДНР «ДГАФ» по адресу: г. Донецк, ул. Постышева, д. 117;

5.2.3. Оформить бесплатный электронный билет на сайте билетного оператора QuickTickets: <https://quicketickets.ru/doneck-filarmoniya>.

5.3. На посещение концертов ВКЗ распространяются Правила посещения ГБУ ДНР "ДГАФ", утверждённые Приказом ГБУ ДНР «ДГАФ» от 29.12.2023 г. № 64/2-ОД и размещенные на официальном сайте ГБУ ДНР "ДГАФ" в разделе <https://filarmonia-donetsk.ru/pravila-poseshheniya/>.

5.4. Фото и видеосъемка в виртуальном концертном зале не запрещена в том случае, если не препятствует проведению и (или) прослушиванию концерта, а также не нарушает авторские и смежные права.

5.5. Перед началом концерта лектор-музыковед даёт обзорную информацию о предстоящей трансляции.

6. Монтаж оборудования, эксплуатация и сохранность

6.1. Общую работу по монтажу и демонтажу оборудования для обеспечения работы ВКЗ организует заведующий художественно-постановочной части.

6.2. Ответственность за сохранность оборудования несут материально ответственные работники и работники, непосредственно задействованные в работе с оборудованием.

6.3. Работник, ответственный за функционирование оборудования осуществляющий запуск трансляций (работник отдела визуализации концертных программ), перед концертом (не позже 1 часа до начала концерта) проводит проверку качества работы оборудования, техническую подготовку к трансляции.